

# CURRICOLO ARTE E IMMAGINE – SCUOLA SECONDARIA

## CLASSE PRIMA

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

**Fonti di legittimazione:** Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente;  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012.

#### **TRAGUARDI FORMATIVI:**

Attraverso il percorso formativo della disciplina, l'alunno impara ad osservare, leggere, produrre mediante le immagini, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme più consapevoli; sperimenta un primo approccio e una successiva conoscenza delle opere d'arte.

#### FINE CLASSE SECONDA

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>Esprimersi e comunicare</b> Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche integrando più codici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi base delle tecniche artistiche: matita, pastelli, pennarelli, penna e inchiostri, frottage, collage.</li> <li>- Osservare, riprodurre, interpretare, rielaborare, immaginare ed inventare i temi: foglie, frutti e fiori, l'albero, l'acqua, il cielo, gli animali.</li> <li>- Comunicare con le immagini: la comunicazione, introduzione al metodo progettuale (ideare, progettare e sperimentare).</li> <li>- L'uso dei materiali: matite, pastelli, pennarelli, colori a cera, colori idrosolubili.</li> </ul>
<p><b>Osservare e leggere immagini</b> - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e descrivere con linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La percezione visiva: configurazione, rapporto tra figura e sfondo, inganni percettivi.</li> <li>- Gli stereotipi</li> <li>- I codici visivi: il punto, la linea, il colore, la superficie, il volume e la luce, lo spazio.</li> <li>- Leggere le immagini: come si legge un dipinto, una scultura e un'architettura. Iconologia e iconografia.</li> </ul>
<p><b>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</b> - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati, i valori estetici e storici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli ambiti dell'arte: pittura, scultura, architettura</li> <li>- Le funzioni dell'arte</li> <li>- Arte nella storia: arte preistorica, egizia, greca, romana, paleocristiana, romanica.</li> </ul>

# CURRICOLO ARTE E IMMAGINE – SCUOLA SECONDARIA

## CLASSE SECONDA

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE IMPARARE A IMPARARE

**Fonti di legittimazione:** Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente;  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012.

**TRAGUARDI FORMATIVI:**

Attraverso il percorso formativo della disciplina, l'alunno impara ad osservare, leggere, produrre mediante le immagini, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme più consapevoli; sperimenta un primo approccio e una successiva conoscenza delle opere d'arte.

#### FINE CLASSE SECONDA

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>Esprimersi e comunicare</b> Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tecniche artistiche: matita, pastelli, acquerelli, tempere, acrilico, tecniche miste.</li> <li>- Osservare, riprodurre, interpretare, rielaborare, immaginare ed inventare i temi: il paesaggio naturale, il volto e la figura umana, la natura morta, gli oggetti.</li> <li>- Comunicare con le immagini: progettare con metodo (ideare, progettare e sperimentare) la grafica.</li> </ul>
<p><b>Osservare e leggere immagini</b> - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e descrivere con linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I codici visivi:</li> <li>- lo spazio e la sua rappresentazione</li> <li>- la composizione.</li> <li>- Leggere le immagini: lettura di un dipinto e di una scultura usando come guida la "scheda di lettura di un'opera", confronto tra due opere d'arte.</li> </ul>
<p><b>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</b> - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte nella storia: arte gotica, pittura del '200 – '300 in Italia, Rinascimento, Manierismo, Barocco, Rococò</li> </ul>

**CURRICOLO ARTE E IMMAGINE – SCUOLA SECONDARIA****CLASSE TERZA****COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE  
IMPARARE A IMPARARE**

**Fonti di legittimazione:** Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente;  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012.

**TRAGUARDI FORMATIVI:**

Attraverso il percorso formativo della disciplina, l'alunno impara ad osservare, leggere, produrre mediante le immagini, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme più consapevoli; sperimenta un primo approccio e una successiva conoscenza delle opere d'arte.

**FINE CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Esprimersi e comunicare</b> Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire varie tecniche artistiche.</li> <li>- Riconoscere ed applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tecniche artistiche: le tradizionali (matita, pastelli, acquerelli, tempere, tecniche miste), le tecniche grafiche, tecniche di stampa, la fotografia, l'assemblaggio o le installazioni.</li> <li>- Osservare, riprodurre, interpretare, rielaborare, immaginare ed inventare i temi: il paesaggio naturale o urbano, la natura morta, il volto.</li> <li>- Comunicare con le immagini: progettare con metodo (ideare, progettare e sperimentare): la grafica e la pubblicità.</li> </ul>
<p><b>Osservare e leggere immagini</b> - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e descrivere con linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I codici visivi: ripasso dei codici trattati l'anno precedente</li> <li>- il colore</li> <li>- il volume e la luce</li> <li>- lo spazio e la sua rappresentazione</li> <li>- la composizione e il movimento</li> <li>- Leggere le immagini: come si legge un dipinto, una scultura e un'architettura. Come si leggono le nuove forme d'arte (installazioni e performance).</li> </ul>
<p><b>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</b> - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale</li> </ul>	<p>Arte del Settecento: Neoclassicismo L'arte dell'Ottocento: Romanticismo Realismo La fotografia Impressionismo Puntinismo I Macchiaioli Divisionismo Tra '800 e '900: I grandi artisti del post-impressionismo</p>

immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	L'arte del Novecento: - le Avanguardie artistiche del primo '900 - l'arte delle correnti del secondo '900 - Cenni all'arte contemporanea
--	---	---